

# JARDIN D'HAÏKUS

Eau vive qui danse  
Douce lune de printemps  
Vole - emporte moi



Dossier de présentation artistique

# Note d'intention

Pour notre première création, nous avons envie de proposer un spectacle qui pourrait se jouer partout, pouvant sortir du cadre traditionnel de la scène théâtre. Il incarne notre désir de rendre accessible la danse contemporaine à tous.

Nous voulions trouver un outil nous permettant de sensibiliser le public à cette danse. C'est alors que la poésie est venue à nous.

Les mots accompagnent notre quotidien, ils sont présents dans la rue et génèrent une oralité commune.

« C'est à voix haute comme un chant que le haïku se lit »

Dans les formes poétiques, l'haïku correspond à notre souhait d'aller à l'essentiel avec un vocabulaire proche de nous, de la nature et de notre environnement.

« Il sait pincer le cœur avec légèreté. Rien de pesant, rien de solennel, rien de convenu. Juste un tressaillement complice. Une savante simplicité »

La variété des thèmes abordés dans les haïkus fait écho à notre diversité. Grâce à cette source d'inspiration, ce socle et cet outil, nos trois singularités dansantes sont unifiées.

« L'éclosion spontanée d'une fleur de sens »

La rencontre entre nos corps et les mots donne naissance à une représentation poétique en mouvement. Les résonances entre gestes et mots sont un vecteur pour entrer en lien avec le public.

« Il faut dire que le lecteur est convoqué au plus vif, au plus vrai de sa palette sensible pour compléter le poème »

Notre démarche vise à proposer au spectateur un panel de sensations variées lui permettant d'accéder à de multiples pistes de lecture et d'accueillir la danse contemporaine en étant libre de construire sa propre interprétation.

« Comme si la nature, tout soudain, prenait la parole à la place de l'homme, telle une extension de lui-même et de ses émotions »

Citations extraites de :  
"Anthologie du poème court japonais"  
Corinne Atlan & Zèno Bianu, 2002.



## Propos artistique

La pièce plonge les spectateurs au cœur d'un jardin. La recherche artistique de la compagnie est orientée vers une liberté de mouvement et vers un travail ludique.

La danse, l'expression théâtrale et la poésie inventent une manière différente d'envisager le rythme, l'espace et la structure. Colorée et dynamique, la création est un condensé des métissages chorégraphiques caractéristiques de O'tresses.

En effet, ses interprètes sont issues de styles de danses différents. Toutefois c'est la danse contemporaine pour la rue qui constitue leur souhait commun et la base de travail pour cette création. Elles se rejoignent également dans leur sens de la théâtralité empruntant souvent au jeu de mime et pantomime. En poésie, elles se sont reconnues dans l'Haïku.

Cette forme poétique est extrêmement brève : composée de trois vers de 5 - 7 - 5 syllabes. Il tient son origine du Japon où il a été créé à la fin du XVIIème siècle. L'essence de l'Haïku est l'évocation de la nature, des saisons et du monde qui nous entoure. La construction des chorégraphies découle de ces particularités.



Cette manière d'aborder la danse est liée à un travail où le sens des mots et la douceur de la poésie vont fusionner avec le mouvement. L'haïku prend vie. Le corps est au service de la poésie, et la poésie au service de la danse. Naviguant entre concret et abstrait, c'est alors que se forme l'image poétique dansante.

# La pièce

Création 2019

## MISE EN SCÈNE ET CHORÉGRAPHIE :

Audrey Allafort, Julie Amesz, Loona C Daranlot

## CONCEPTION DÉCOR :

Mickaël Grivet

## DISTRIBUTION :

Audrey Allafort, Marion Amoretti, Loona C Daranlot

## PARTENAIRE :

Soutien du département de la Charente-Maritime

Aide à la diffusion

Violette est une petite mamie passionnée de poésie, plus particulièrement des Haïkus. Elle a un joli jardin où elle aime prendre soin de ses plantes et de ses fleurs. Au cœur de cet havre de paix, elle s'offre de doux moments rêvés. Le jardin s'anime. Avec légèreté, Violette sillonne entre songe et réalité : une danse poétique s'empare d'elle.

Entrez dans le monde des Haïkus dansés, au cœur d'un jardin, où se mêlent poésie, expression théâtrale et danse. Chaque représentation se révèle participative et joyeusement interactive, jonglant entre composition et improvisation. Se mêlent et s'entremêlent musique, mouvement et écriture.



Dans une volonté de rendre accessible la danse contemporaine, le spectacle est aussi construit de façon à être interactif et participatif. Par exemple, les Haïkus sont tirés au sort par le public. Il devient alors un partenaire créant un déroulé aléatoire de la pièce. Chaque poème est interprété pendant une à trois minutes. Le grand nombre d'haïkus dansés pré-conçus est suffisant pour couvrir deux versions intégralement différentes du spectacle. Ainsi chaque représentation donne naissance à un nouveau chemin partagé.

# La compagnie O'tresses



*De haut en bas :  
Julie Amesz, Loona C Daranlot, Audrey Allafort*

## L'identité de la Tresse : Qui est elle ?

O'tresses est une compagnie de danse contemporaine créée en 2018 en Charente-Maritime, à Saintes.

## Les fondatrices - (Audrey Allafort, Julie Amesz, Loona C Daranlot)

À l'image de la tresse, ce sont trois brins de femmes, trois parcours et trois visions artistiques qui se sont entrelacés pour appréhender la danse de façon singulière. Cela a donné naissance à une entité contemporaine nourrie de leurs multiples énergies et sensibilités.

## Les porteuses de projets

Fortes de ce socle fondateur, Audrey & Loona sont les chorégraphes actuelles des prochaines créations de la compagnie.

## La démarche créative

Chaque création pourra explorer le geste, la parole, l'image poétique, le corps actif et son climat intérieur tout en s'exprimant autour d'un langage commun : la danse.

## L'approche artistique

La compagnie offre à ses artistes un espace où chacun peut développer son propre univers ou laisser émerger des œuvres issues de différents métissages. En décloisonnant l'idée d'une pratique strictement dansée, son envie est de créer avant tout des spectacles qui peuvent mêler à la danse d'autres disciplines ou formes d'art. O'tresses étend sa toile grâce à diverses collaborations artistiques basées sur la rencontre et l'échange. Aussi la compagnie est habillée d'une matière émotionnelle où le sentiment peut être moteur. Elle aborde tantôt une onde aux propriétés humoristiques, tantôt une vague sensible aux pluies terrestres.

## L'espace de la tresse

Les créations ne sont pas exclusivement dédiées aux salles de spectacle : la compagnie souhaite travailler dans des lieux et des contextes variés. Elle rêve de nouvelles façons d'envisager la place de la danse dans des espaces naturels, urbains, ruraux, etc. En s'appuyant sur différents supports de diffusion, la compagnie O'tresses désire rendre la danse accessible au plus grand nombre. Sa volonté est d'aller à la rencontre du public là où il se situe : partout.

# Audrey Allafort

En 2009, Audrey découvre la danse contemporaine avec la chorégraphe Régine Chopinot. Au Conservatoire Régional de Tours, elle se rapproche des techniques contemporaines et d'interprètes avec Raphaël Cottin sur la notation Laban, Tal Beit-Halachmi et Paco Dècina. Elle poursuit sa formation au Studio ADAGE à Bordeaux où elle s'enrichit auprès de Patricia Borgès Henriquès, Silvie Daverat, Martial Bocksteale et Sabri Colin. Au sein de cette formation, elle est sélectionnée par les artistes intervenants pour participer aux restitutions du travail réalisé : ainsi, elle multiplie les expériences scéniques.

Imprégnée de la danse contemporaine, en 2013, elle intègre le Collectif A.A.O de Carole Vergne pour la reprise d'un rôle. Puis elle collabore en tant qu'assistante chorégraphe & danseuse interprète avec Nadejdha Larina / Fluo Company. Elle s'ouvre à la pluridisciplinarité avec la Compagnie l'Arche En Sel où se mêlent danse, théâtre et manipulation d'objets enflammés. En 2017, elle rejoint la Compagnie LNK pour une création danse-théâtre d'Hélène Khayadjanian. De cette expérience, se confirme son désir d'allier la danse contemporaine, l'expressivité et la théâtralité dans son travail chorégraphique.

Elle collabore avec le metteur en scène Bruno Soulet de la Compagnie Coyote Minute où elle affirme son univers théâtral et explore l'art du mime.

Avec Julie Amesz & Loona C Daranlot, Audrey est chorégraphe et interprète O'tresses, depuis la fondation de la compagnie en 2018.





## Julie Amesz

Julie découvre les prémices de la danse en s'orientant vers la Gymnastique Rythmique qu'elle pratique plus de quinze ans à «haut niveau» au Pôle de Strasbourg. En parallèle, elle se forme en danse classique et au cirque.

En 2009, après sa formation de gymnaste elle s'oriente vers la danse contemporaine. en intégrant la compagnie Les Mômes de Lo. Elle répond à diverses sollicitations et joue des métissages interdisciplinaires liés aux diverses facettes de sa formation.

En 2013, elle s'imprègne de la danse afro-contemporaine et intègre la compagnie Trio de Franck Bakekolo. Julie se tourne ensuite vers la danse urbaine en participant au festival Karavel avec la compagnie Métamorphoz de Mohamed Rouabah. Puis elle se joint à la compagnie MJD - Majid Yayaoui qui lui permet de joindre danse contemporaine et danse hip hop en travaillant avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg. Elle se spécialise également dans la manipulation d'objets enflammés, en collaborant avec la cie finlandaise Fire Dance Walkea ainsi que la cie L'Arche En Sel dans laquelle elle renforce sa pluridisciplinarité danse et feu.

Entre 2014 et 2018, elle danse dans plusieurs productions à l'Opéra National du Rhin mises en scène par Olivier Py, à l'Opéra de national de Bordeaux et à l'Opéra comique de Paris, mise en scène par Jérôme Deschamps et chorégraphié par Franck Chartier de la cie Peeping Tom.

Avec Loona C Daranlot & Audrey Allafort, Julie est chorégraphe et interprète O'tresses, depuis la fondation de la compagnie en 2018.

# Loona C Daranlot

Formée au Conservatoire Régional de Versailles puis à l'Académie Chaptal, Loona côtoie très tôt les compagnies professionnelles. Dès 12 ans, elle danse dans «La Tragédie Céleste» de Patrice Bigel. Puis, elle est invitée à suivre les entraînements des compagnies en résidence au Centre de développement artistique d'Élancourt (compagnies P. Taylor et T. Malandain entre autres). Elle poursuit sa formation au Centre Goubé avec d'anciens danseurs de l'Opéra de Paris. À 20 ans, elle valide son cursus par l'obtention du Diplôme d'État de Danse Classique.

Déjà initiée au théâtre, Loona affine son approche de la scène : mime, clown, commedia dell'arte, scénographie. Forte de ce bagage, elle entame la création de son premier spectacle «Carré Rouge». Il obtient le 1er prix de l'originalité au Festival du jeune théâtre de Montigny-le-Bretonneux. Auprès de chorégraphes d'univers variés (Olaf Sibi - Cie Illicit Dance ; Jelly Germain - Cie Show Time ; Aurélie Koudou - Spectaculaire), sa danse s'enrichit de nouvelles couleurs. Elle explore alors d'autres facettes du métier lorsqu'en plus de sa fonction de danseuse, elle devient répétitrice et assistante chorégraphique.

En 2009, Loona s'installe à Saintes. Elle crée un solo «Spin Off - Retour aux Sources» qu'elle joue dans différents festivals en France et à l'étranger. Puis, de sa rencontre avec la poétesse Agnès Le Nours et la chanteuse Aline Bocenno, naît le spectacle «Brin de Femmes». De celle avec la Cie Coyote Minute, divers projets artistiques voient le jour, faisant appel à ses qualités de comédienne, danseuse et chorégraphe. Avec la Cie L'Arche en Sel, elle ajoute une nouvelle compétence à son parcours : la manipulation d'objets enflammés. En 2016, elle intègre la Cie LNK où se conjuguent danse contemporaine & danse théâtre. Courant 2018, elle revient à l'écriture chorégraphique pour une création mêlant théâtre & danse avec la Cie Les pieds dans les étoiles. En parallèle, elle continue de se perfectionner auprès des artistes invités dans la Région, en France ou à l'étranger, toujours prête à s'investir dans de nouveaux projets chorégraphiques.

Avec Julie Amesz & Audrey Allafort, Loona est chorégraphe et interprète O'tresses, depuis la fondation de la compagnie en 2018.



# Artiste interprète

Marion Amoretti



Marion est née en 1993. Elle a été formée au conservatoire de Choisy le Roi [94] en danse classique puis au conservatoire de Tours [37] en danse contemporaine. Elle poursuit sa formation au sein du Jeune ballet Atlantique de La Rochelle [17]. De retour en région parisienne, elle se forme au théâtre et au soundpainting.

Elle participe aussi à des projets avec plusieurs Compagnies et chorégraphes [ Johanne Leighton, Catherine Le Grand, Nicolas Hubert, Cie Massala, collectif Naïf...]. Elle intègre le SPOUMJ [ensemble pluridisciplinaire de soundpainting] en 2014 et la compagnie Nawel Oulad en 2016 et fonde la Compagnie De Type Trio avec Alice Ceriani.

Marion est danseuse interprète au sein de la compagnie depuis l'année 2019.



## CONDITIONS TECHNIQUES

Fiche technique complète adressée sur demande

Durée : 40 minutes (adaptable selon la demande)  
Composition de la pièce : 3 artistes, 1 technicien/ne  
Espace scénique : Cercle d'un diamètre minimum de 8m

Lien vidéo de la création : <https://vimeo.com/344356493>

Lien catalogue du Fonds d'Aide à la Diffusion Culturelle :  
<http://ebook.charente-maritime.fr/eBook/culture-sport/guide-diffusion-culturelle/58/>

## Contact

Cie O'tresses

Espace Saint Eutrope  
15 rue Saint Eutrope  
17100 Saintes  
cie.otresses@gmail.com  
06 01 00 24 10 / 07 49 46 82 80

<https://cieotresses.wixsite.com/danse>

Association loi 1901  
Numéro SIRET : 844 170 555 00016  
Code APE : 9001Z  
Licence spectacle : 2-1121366

