

"UN PAPIILLON DANS MA MÉMOIRE"

COMPAGNIE LES PIEDS DANS LES ÉTOILES

Dossier de Présentation Artistique



"UN PAPILLON DANS MA MÉMOIRE"

PIÈCE POUR UNE COMÉDIENNE & UNE DANSEUSE

CRÉATION 2019

DURÉE DE LA PIÈCE : 40 MIN

TEXTES - PASCALE COLOMBEAU

CHORÉGRAPHIES - LOONA C DARANLOT

Cie Les Pieds dans les étoiles
06.87.31.25.72 / 07.54.37.58.98
cie.lespiedsdanslesetoiles@gmail.com

NOTE D'INTENTION

"Ce spectacle a longtemps mûri dans ma tête et dans mon cœur... puis est venu le jour où j'ai rencontré Loona, lors d'un atelier de création à l'Opéra de Limoges. En mêlant théâtre et danse au service de notre passion de l'écriture scénique, je savais qu'il était enfin possible de donner vie à cette pièce et de partager ce que j'avais vécu pendant quinze ans auprès de ma mère atteinte d'Alzheimer : des moments d'émotions intenses."

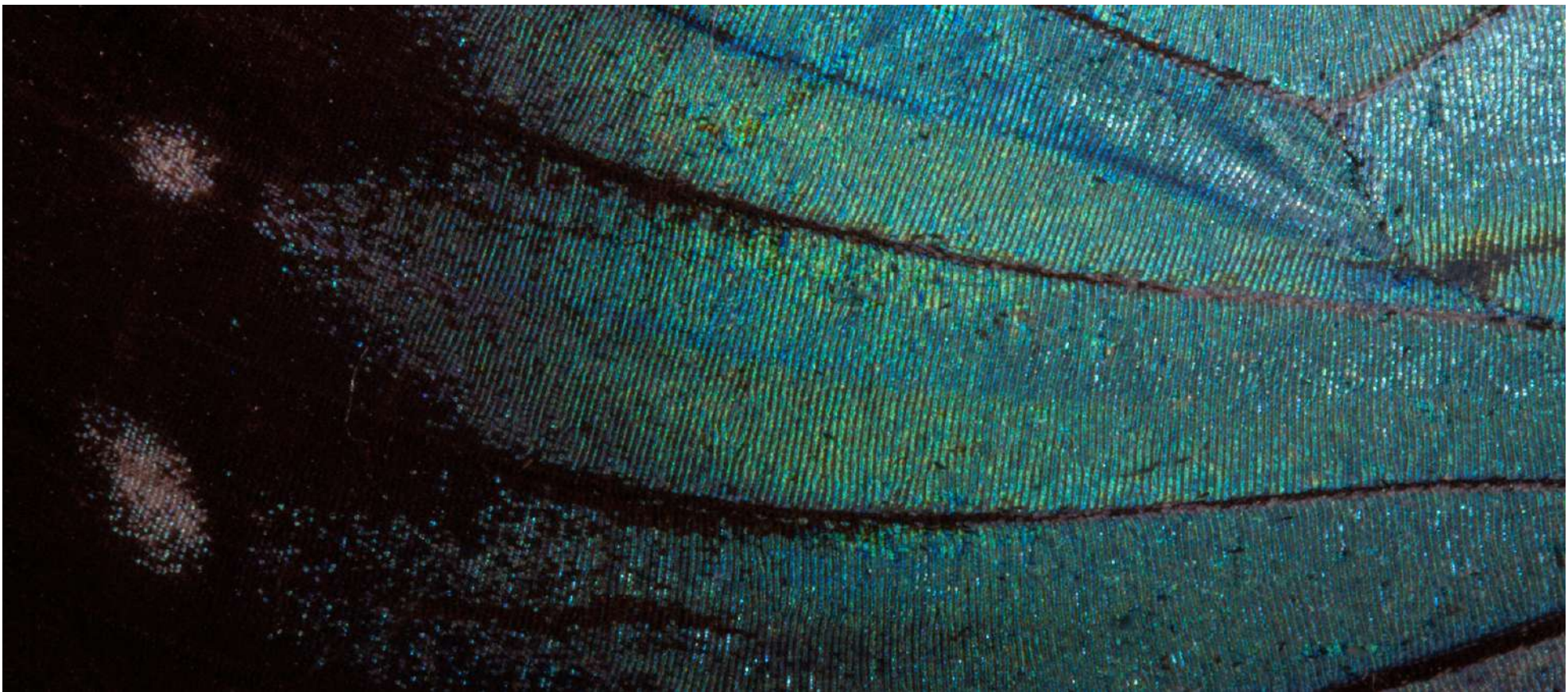
"Lorsque Pascale m'a présenté son projet, cela m'a touchée et j'ai tout de suite été intéressée. Cette création présente différents aspects dont les enjeux sont délicats. N'ayant pas été personnellement confrontée à cette maladie, comment pourrais-je la retranscrire et l'évoquer ? par le geste ou la voix ? Comment être juste et éviter le piège du grotesque ? C'est alors que je m'en remets à la danse, ma danse, terrain d'exploration des sens (signifiants & sensitifs) pour créer un langage subtile - RemiehzlA-..."

"Autre point important :

Nous sommes deux femmes de générations distinctes. Nos différences de parcours artistiques se complètent et nous apportent un socle de travail harmonieux, riche et transgénérationnel.

Tout cet ensemble nous permettra de composer une œuvre théâtrale dansante intime et authentique."





SYNOPSIS

**Une fille raconte sa mère et son lien avec elle quand il a fallu faire face à la maladie, à "Alzheimer".
S'accrocher à la vie... pour elle, pour sa mère... La retenir ici... Ne pas la laisser couler... Ne pas couler avec elle...
Désarroi, peur, impuissance, la fille nous fait part des différents sentiments qui l'ont traversée.
Elle se souvient de sa mère, des décalages ou des instants communs partagés.
Elle l'évoque, la dessine...
Cette présence flottante entre voile de la maladie et réalité !**

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

La Cie Les Pieds dans les étoiles est une compagnie de théâtre.

Elle a été fondée fin 2008. Pascale Colombeau est à l'initiative de ce projet.

En effet, après avoir été comédienne pour différentes troupes et compagnies théâtrales pendant plusieurs années, elle a eu envie de pouvoir monter, mettre en scène et jouer des oeuvres plus en accord avec ses désirs, ses goûts et sa sensibilité artistique.

Ceci lui apporta ainsi la possibilité de s'exprimer pleinement en suivant ses propres aspirations tout en étant dans l'échange et le dialogue avec son équipe artistique.

Depuis ses débuts, la compagnie a monté une création par an (pièces de théâtre ou récitals), à niveau semi-professionnel car mêlant amateurs et professionnels dans chacune de ses distributions.

Ces spectacles ont tourné principalement en Haute-Vienne et quelques-uns hors-région.

Puis, le désir de partager l'expérience théâtrale avec le plus grand nombre a donné naissance à l'ouverture d'ateliers théâtre ouverts à tous, ce depuis septembre 2017.

À ce jour, la Cie évolue donc sur deux volets : les ateliers théâtre (amateurs) et les créations (semi-pro).

En 2019-2020, 2 nouveaux spectacles s'inscriront au répertoire de la Cie : la pièce "Le silence de la mer" de Vercors et la création théâtre-danse "Un Papillon dans Ma Mémoire" co-écrit par Pascale Colombeau & Loona C Daranlot.

BIOGRAPHIE AUTEUR INTERPRÈTE

PASCALE COLOMBEAU

Elle débute l'apprentissage de la danse classique à l'âge de 6 ans à la Salle Pleyel à Paris. Très vite passionnée, elle approfondit cet art en suivant les cours de Max Bozzoni, professeur de l'Opéra de Paris où elle côtoie Patrick Dupont pendant une certaine période. Parallèlement, elle obtient son baccalauréat, section classique et suit les cours de lettres modernes en faculté à Paris.

Très jeune, après son mariage avec un Limougeaud, elle est amenée à vivre à Limoges. Après la naissance de ses deux enfants, elle reprend la danse à la suite de sa rencontre avec une ancienne soliste du théâtre de Bordeaux. Celle-ci, professeur de danse classique et modern'jazz, lui propose un poste d'assistante puis de professeur sur une partie de ses cours. Pour cela, elle obtient tout d'abord un certificat d'aptitude à enseigner la danse classique délivré par Max Bozzoni, professeur de l'Opéra de Paris. Ensuite, elle valide une dispense de diplôme d'état en danse classique et jazz, délivré par le Ministère des Affaires Culturelles de Paris.

Forte de cette expérience, elle monte ensuite son propre cours privé à Limoges : elle y enseignera le classique, le modern'jazz et la danse-théâtre. Poussée par son envie d'aller plus loin, elle fonde une compagnie de danse contemporaine avec certaines de ses meilleures élèves adultes. Et monte plusieurs créations.

Pour répondre à sa 2ème grande passion, elle suit dans le même temps, les cours d'Art Dramatique du Conservatoire National de Limoges pendant 3 ans. Elle en sort avec le 2e prix d'art dramatique pour le rôle de Blanche dans « Un tramway nommé désir » de Tennessee Williams.

Avec des camarades du CNR, elle fonde une troupe « La Skéné ». Puis, elle joue dans plusieurs autres compagnies de Limoges, dont celle créée par son professeur d'art Dramatique « L'Étincelle ». Elle participe à de nombreux spectacles, soit en tant que danseuse, soit en tant que comédienne et parfois, les deux dans un même spectacle.

Elle joue dans plusieurs courts et moyen-métrages. Dont deux seront primés dans des concours internationaux. Elle est choisie également pour des petits rôles dans des films de télévisions et de cinéma.

Fin 2008, elle crée sa propre compagnie de théâtre « Les pieds dans les étoiles » où elle se réalise en tant que metteur en scène, comédienne, à raison d'une création par an, avec le soutien du Conseil Départemental et de la Mairie de Limoges.

Pour cette année 2019, un nouveau cap est passé pour Pascale : suite à sa rencontre avec la danseuse professionnelle Loona C Daranlot, elle décide de mettre en place un nouveau projet. Grâce à leur complicité et leur complémentarité artistique, elle sait qu'elles pourront faire naître de toute pièce un spectacle écrit à 4 mains & à 4 pieds, où elle pourra partager son vécu face à « l'Alzheimer » de sa mère, dans une œuvre associant ses 2 passions : le théâtre & la danse.



BIOGRAPHIE CHORÉGRAPHE INTERPRÈTE

LOONA C DARANLOT

Formée au Conservatoire Régional de Versailles puis à l'Académie Chaptal, Loona côtoie très tôt les compagnies professionnelles. Dès 12 ans, elle danse dans « La Tragédie Céleste » de Patrice Bigel. Puis, elle est invitée à suivre les entraînements des compagnies en résidence au Centre de développement artistique d'Élancourt (compagnies P. Taylor et T. Malandain entre autres). Elle poursuit sa formation au Centre Goubé avec d'anciens danseurs de l'Opéra de Paris. À 20 ans, elle valide son cursus par l'obtention du Diplôme d'État de Danse Classique.

Déjà initiée au théâtre, Loona affine son approche de la scène : mime, clown, commedia dell'arte, scénographie. Forte de ce bagage, elle entame la création de son premier spectacle « Carré Rouge ». Il obtient le 1er prix de l'originalité au Festival du jeune théâtre de Montigny-le-Bretonneux. Auprès de chorégraphes d'univers variés (Olaf Sibi – Cie Illicit Dance ; Jelly Germain – Cie Show Time ; Aurélie Koudou...), sa danse s'enrichit de nouvelles couleurs. Elle explore alors d'autres facettes du métier lorsqu'en plus de sa fonction de danseuse, elle devient répétitrice et assistante chorégraphique.

En 2009, Loona s'installe à Saintes et crée un solo « Spin Off (Retour aux Sources) » qu'elle joue dans différents festivals. De sa rencontre avec la poétesse Agnès Le Nours, naît le spectacle « Brin de Femmes ». De celle avec la Cie Coyote Minute, divers projets artistiques voient le jour, faisant appel à ses qualités de comédienne, danseuse et chorégraphe. Avec la Cie L'Arche en Sel, elle ajoute une nouvelle compétence à son parcours : la manipulation d'objets enflammés. En 2016, elle intègre la Cie LNK où se conjuguent danse contemporaine & danse théâtre. Puis, retour à l'écriture et à la création collective : elle co-fonde la Cie O'tresses (Cie de danse contemporaine) aux côtés d'Audrey Allafort et Julie Amesz pour donner vie à un spectacle de danse en rue.

Avec Pascale Colombeau – Cie Les pieds dans les étoiles, elle collabore à la mise en place d'une pièce théâtrale dansante sur le thème de la maladie d'Alzheimer où elle pourra exprimer son potentiel interdisciplinaire.



ARRANGEMENTS MUSICAUX

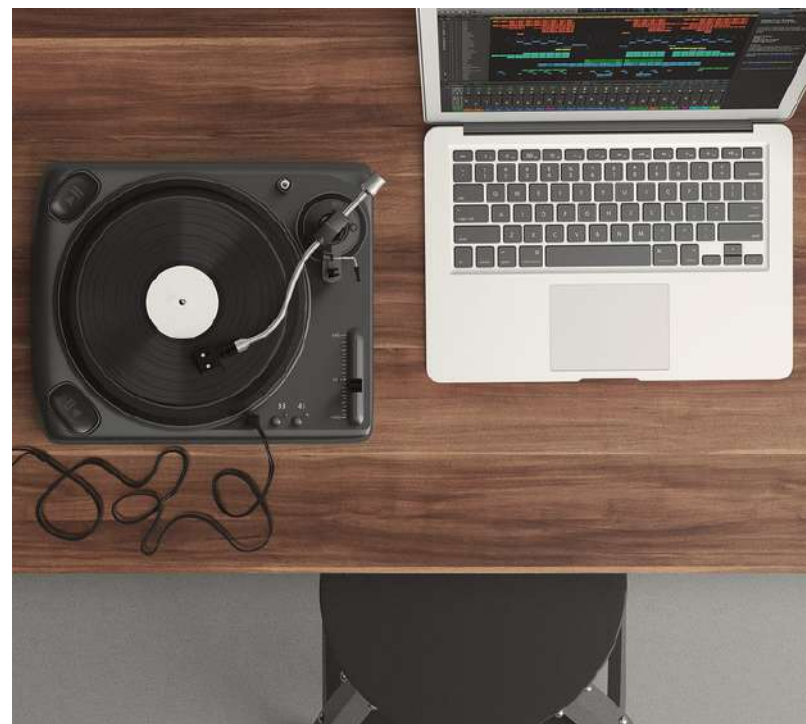
Alexandre Denajar

Musicien éclectique multi-instrumentiste
travaillant dans la technique du spectacle

"J'ai été touché par le projet de Pascale & Loona dont le sujet concerne tout le monde. En effet, on connaît presque tous quelqu'un de notre entourage qui est atteint d'Alzheimer ou qui l'a été. De plus, personne ne peut dire qu'il ne l'aura jamais.

Peu de traitements sont efficaces sur le long terme, je veux dire que l'on n'en guérit pas encore.

Cette façon d'appréhender la maladie, par le biais d'un spectacle poétique, émouvant et poignant m'a donné envie de faire partie de cette belle aventure."



APPUI SCIENTIFIQUE & SOCIOLOGIQUE

Michel Billé

Sociologue

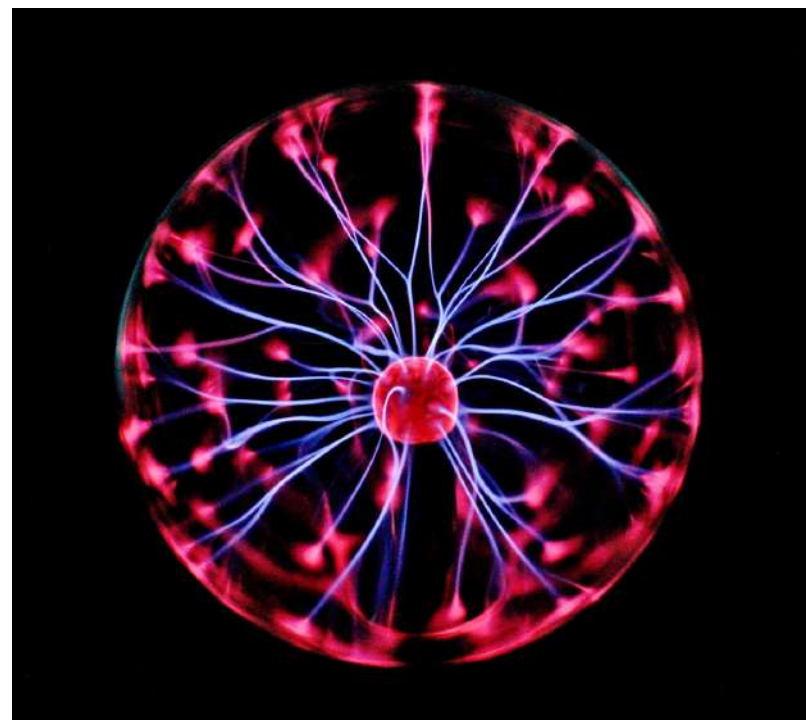
Joëlle Tobelem

Directrice de "Nota bene Conseil"

Dans un esprit de soutien, de dialogue et de partenariat,
le spectacle "Un papillon dans ma mémoire" peut être accompagné

- de conférences assurées par Michel Billé
Sociologue spécialisé dans les questions relatives aux handicaps et au vieillissement, autour de plusieurs ouvrages sur ces thématiques

- de formations organisées par Joëlle Tobelem
Directrice de "Nota bene Conseil", organisme de formation référencé
Datadock Contact : contact@notabeneconseil.fr



CIE LES PIEDS DANS LES ÉTOILES

cie.lespiedsdanslesetoiles@gmail.com

<https://lespiedsdslesetoiles.wixsite.com/theatre>

06.87.31.25.72 / 07.54.37.58.98

**CO HUBERT ARTIGUEBÈRE
36 RUE MARIETTE
87000 LIMOGES**

N° SIRET 504 867 466 000 14 / Code APE 8552 Z

Crédit Photos : Laurent Jahier ; Ryam Rhiel & libre de droits